

# Totalna improvizacja

---

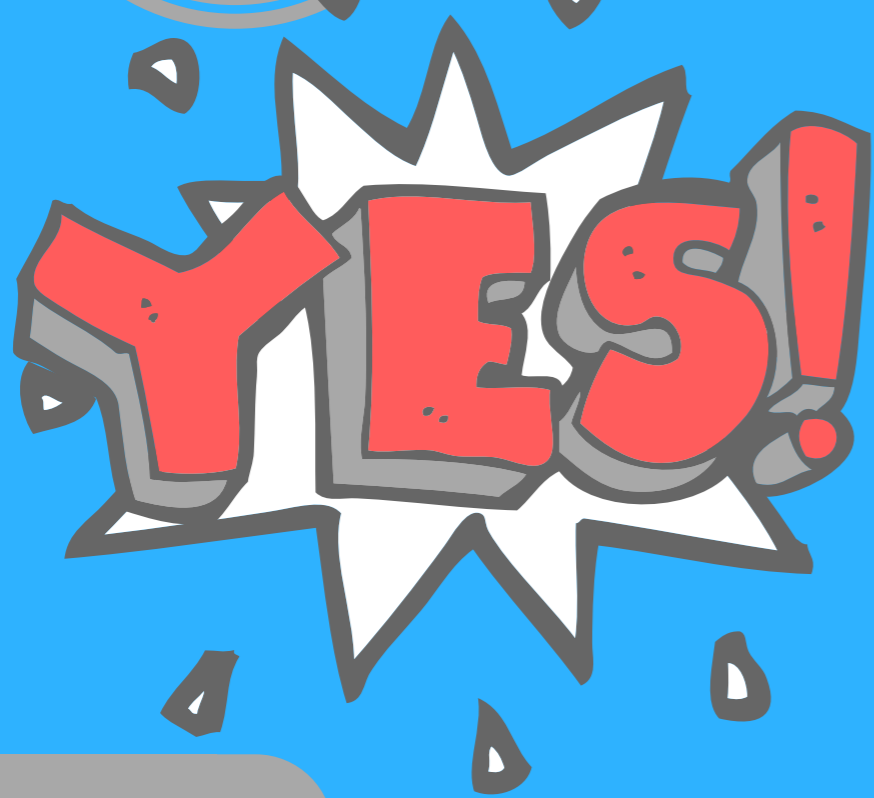
czyli pomysły na ćwiczenia,  
które pomogą Ci skrócić czas  
przygotowania atrakcyjnych i  
komunikatywnych zajęć

MILENA JASTRZĘBSKA

# 1

## bądź na tak i..

Freeze



Tak, ale

Dwóch uczniów prowadzi dialog. Każdy z pozostałych uczniów może powiedzieć w wybranym momencie FREEZE i zamienić się miejscami z jednym z prowadzących dialog. Nowa osoba kontynuuje rozmowę w inny sposób niż poprzednia osoba, ale tak by było to spójne z całością.

Uczniowie pracują w parach lub małych grupach. Na przemian tworzą zdania w wybranej przez nas konstrukcji. Każde zdanie musi zaczynać się od "tak, ale". Ćwiczenie doskonałe na formy przeczące. Np. I used to work in a restaurant./Yes, but I didn't use to smoke/Yes, but I used to have more free time.

Koło z gestem

Uczniowie siedzą w kole. Pierwsza osoba wypowiada słówko (lub zwrot czy zdanie) i dodaje ilustrujący je gest. Druga osoba powtarza słowo, ale dodaje inny gest. Następna osoba powtarza gest ale dodaje inne słowo. Można dodać element rywalizacji - zwycięża ten kto się ani razu nie pomyli.

Yes, let's

Idealna wariacja "Tak, i" dla najmłodszych. Jedna osoba w grupie mówi "Let's" i dodaje jakąś czynność np. Let's jump. Pozostałe osoby wykonują tę czynność i następna osoba proponuje inną czynność. Można dodać element rywalizacji. Odpada ten kto ostatni zacznie robić wskazaną czynność.



# 2

## prawo do błędów

### Zmiana

Dwóch uczniów prowadzi dialog, a trzeci lub reszta grupy w odpowiednich/wybranych momentach mówi ZMIANA. Uczeń musi zmienić to, co właśnie powiedział. Możemy wykorzystać tę grę jako sposób poprawiania błędów bez ich wskazywania.

### TeeRee

Metoda, która pozwala na stałe oswoić błąd w klasie. Gdy uczeń zrobi jakiś większy błąd, zatrzymujemy się i wspólnie szukamy wszystkich korzyści z tego, że błąd został popełniony. Na koniec uczeń może wydać okrzyk radości "TeeRee" na cześć tego błędu.



### Konferencja prasowa

Jeden uczeń wychodzi z sali. Pozostali uczniowie ustalają jaką znaną osobą jest uczeń spoza sali. Gdy uczeń wraca bierze udział w konferencji prasowej i odpowiada na pytania pozostałych. Na końcu próbuje zgadnąć jaką sławną osobą był. Można zamienić sławną osobę na zawód czy nazwę przedmiotu. Wówczas możemy włączyć do tego zadania słownictwo, które ćwiczymy. Zadawane pytania też mogą być związane z czasem czy strukturą, którą ćwiczymy.

# 3

## tu i teraz

Po jednym słowie

Uczniowie układają zdania lub historie na zmianę w parach po jednym słowie. Może być ustnie lub pisemnie. Dowolna struktura.

**NOW**  
**THAT** →  
**IS SERIOUSLY**  
**EPIC**



Wariacja:  
dwugłowy ekspert



Dwóch uczniów wciela się w rolę eksperta na wybrany temat. Odpowiadają na pytania reszty grupy tak jakby ten ekspert miał dwie głowy i każda mówiła jedno słowo na zmianę

Gra w nazwy

Nazywamy przedmioty, które widzimy innymi nazwami. Krzesło staje się na przykład bluzką. Możemy tak ćwiczyć różne zasoby słownictwa.



Basia

Uczniowie stoją w okręgu. Jedna osoba wskazuje osobę i literę. Wskazana osoba musi powiedzieć imię, przedmiot lub usługę co można sprzedać i miejsce, które zaczynają się na tę literę i ułożyć zdanie np. Basia sprzedaje bułki w Bułgarii. Gra toczy się, aż ktoś nie da rady wymyślić zdania odpowiednio szybko albo pomyli się. Można zrobić takie ćwiczenie w parach. Możemy w miejsce przedmiotu lub miejsca użyć odpowiednich do zajęć grup tematycznych słownictwa.

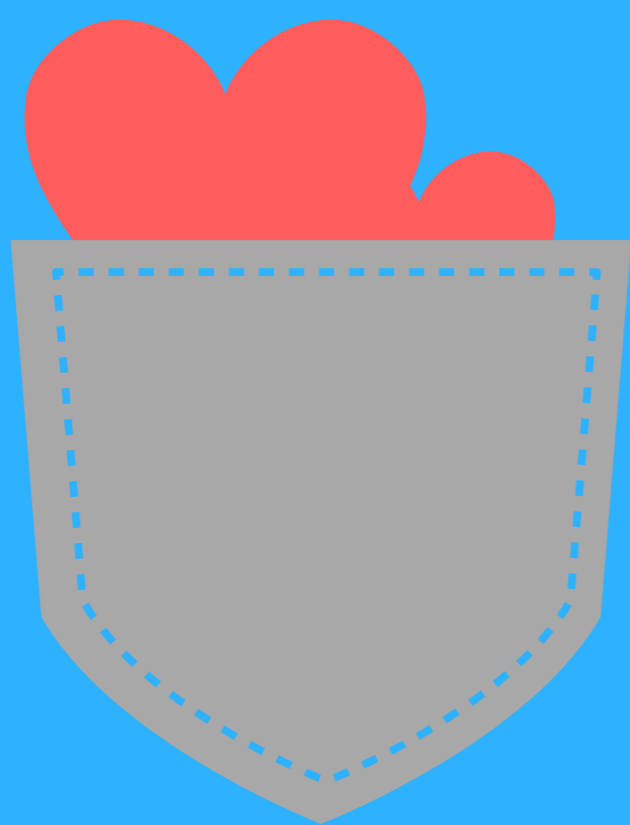
# 4

## nadaj sens

### Dada monolog

Uczeń patrzy na przedmiot, nazywa go, a następnie kontynuuje wypowiedź tworząc zdania, które nie mają zupełnie sensu. Np. Lampa pod stołemjadła wczoraj z kotem wesoło.

Takie zdania "bez sensu" uczniowie mogą tworzyć z wybranym przez nas słownictwem. Im bardziej absurdalne przykłady tym lepiej zapamiętane słownictwo. Dodatkowo uczniowie mogą zilustrować swoje zdania.



### Słowa z kieszeni

Uczniowie wyciągają w trakcie rozmowy zapisane na karteczkach rzeczowniki, przymiotniki lub czasowniki. Muszą użyć ich natychmiast w swojej wypowiedzi.

### Przetłumacz gibberish

Gibberish to wymyślony język, którym aktorzy odgrywają sceny. Nie ma on żadnego sensu więc za jego pomocą przekazujemy intonację i emocje. Zadanie przebiega w okręgu. Uczeń podaje jedno słowo, a następny zamienia je w język gibberish. Następny uczeń tłumacz na podstawie intonacji, brzmienia i emocji to słowo z gibberish na język nauczany.

Wariacja: Po przetłumaczeniu pierwszego słowa na gibberish, uczeń podaje nowe słowo do przetłumaczenia.

# 5

## nie bądź zabawny

### Technika Meisnera



Uczniowie powtarzają wielokrotnie wybrane zdanie lub słowo. Tworzą tak dialogi lub używają różnych emocji. Świetny sposób na przećwiczenie trudnej struktury albo trudnej wymowy. Zadania, które sprawdzi się zarówno z dziećmi jak i dorosłymi.

Uczniowie prowadzą dialog. Zanim ktoś powie swoje zdanie, musi powtórzyć poprzednią wypowiedź swojego współ rozmówcy. W taki sposób uczniowie mogą też tworzyć zdania z jakąś strukturą czy słownictwem. Mogą też w ten sposób podsumowywać lekcję.

### Repeater

### Kącik poezji

Uczniowie piszą na przemian linijkę wiersza. Mogą pisać wiersz rymowany lub nie. Możemy próbować z różnymi formami literackimi np. limerkami, sonetem czy haiku.

To tylko początek improwizacji. Weź udział w wyzwaniu #improwizujw7dni i zacznij prowadzić improwizowane lekcje.

[milena.jastrzebska.pl](http://milena.jastrzebska.pl)  
[@milena.pracuje](https://www.instagram.com/milena.pracuje)

